

OPIS ROZWIĄZAŃ UŻYTYCH W PROJEKCIE SALKI KONCERTOWEJ

Ogólne parametry

KOLORYSTYKA: całość utrzymana jest w zgaszonej kolorystyce: bordo, szarości, brązy i czerń

ILOŚĆ MIEJSC SIEDZĄCYCH: przy stolikach 74 i 6 na sofach, łącznie 80

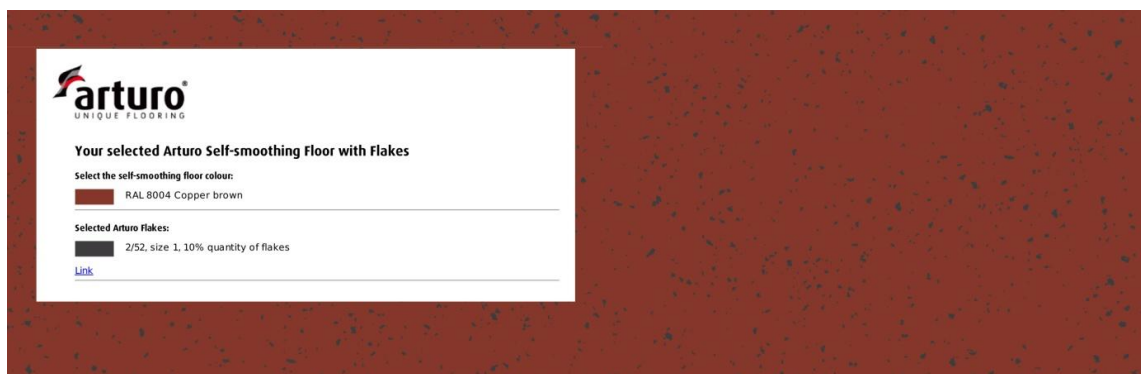
NASTRÓJ: inspiracja klubami jazzowymi lat 20. XX w

Poniżej przedstawiamy opis rozwiązań z podziałem na poszczególne części aranżacji. Na początku chcieliśmy zaznaczyć, że dopuszczamy dwa warianty projektu, które różnią się kolorystyką podłóg i materiałem ścian. Wariant z ażurowymi panelami jest droższy, jednak przypadł nam do gustu. Pozostałe elementy wnętrza są tożsame w obu wariantach.

1. Podłogi:

WARIANT I

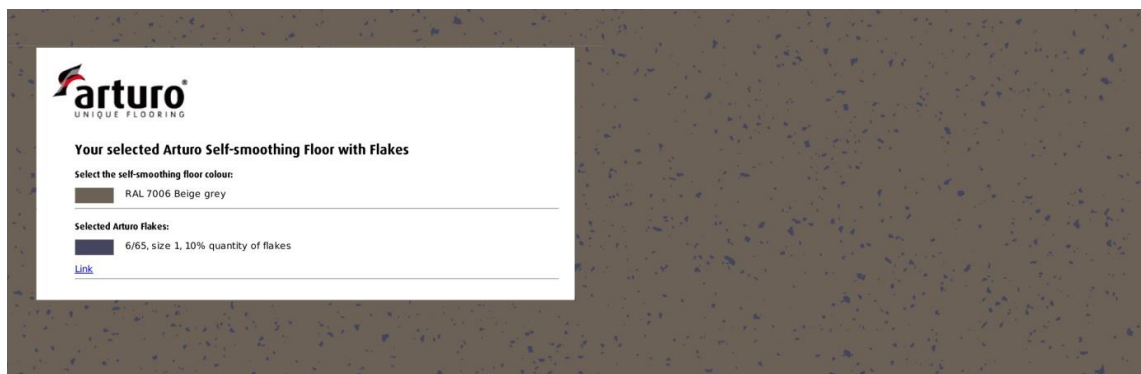
- Mała sala koncertowa, szatnia, reżysernia, garderoba: żywica epoksydowa z domieszką akustyczną (RAL 8004 Copper brown) z domieszką 2/52, size 1, 10% quantity of flakes), np.:



- Łazienki: żywica epoksydowa (RAL 8004 Copper brown) z domieszką 2/52, size 1, 10% quantity of flakes | opcjonalnie szary gres (RAL7003, RAL7005 - szarości)

WARIANT II

- Mała sala koncertowa, szatnia, reżysernia, garderoba: żywica epoksydowa z domieszką akustyczną (RAL 7006 Beige grey z domieszką 6/65, size 1, 10% quantity of flakes)



- Łazienki: żywica epoksydowa (RAL 7006 Beige grey z domieszką 6/65, size 1, 10% quantity of flakes) | opcjonalnie szary gres (RAL7003, RAL7005 - szarości)

NIEZALEŻNIE OD WARIANTU

- Scena: z tak zwanej "okrętówki", czyli bezszęcych desek ze słojem ustawionym pionowo. Drewno powinno pochodzić z drzew iglastych, np. świerk. Grubość podłogi winna wynosić minimum 5 cm po obustronnej obróbce. Deski łączy się na pióro własne lub obce, umieszczone niesymetrycznie mniej więcej dwie trzecie od górnej płaszczyzny podłogi. Takie umieszczenie pióra pozwala na wielokrotne szlifowanie podłogi sceny. Deski muszą być impregnowane przeciwogniowo.

Deski układa się na legarach drewnianych i podkładkach antywibracyjnych. Przestrzenie między legarami należy wypełnić warstwą materiałów tłumiących.

2. Ściany:

WARIANT I

- Mała sala koncertowa: np. farba strukturalna SIGMA RAL7044 - średni szary. W strefie sceny zaproponowano kolor czarny, na ścianach bocznych ażurowe ścianki z płyty MDF, co zilustrowano na rysunkach widoków elewacji.

Link do ścianek MDF: <http://sprzedajemy.pl/scianka-azurowa-i-panel-dekoracyjny-nr24363712>



- Szatnia, reżysernia, garderoba: np. farba strukturalna SIGMA RAL7044 - średni szary.

- Łazienki - farba lateksowa, odporna na wilgoć, RAL7044 - średni szary.

WARIANT II

- Mała sala koncertowa: na ściankach bocznych tynk strukturalny "grzebień malarski ozdobny", farba, np. SIGMA (RAL3000 - 3002 - czerwienie). W strefie sceny zaproponowano kolor czarny, co zilustrowano na rysunkach widoków elewacji.



"grzebień malarski ozdobny"

- Szatnia, reżysernia, garderoba: np. farba strukturalna SIGMA (RAL3000 - 3002 - czerwienie).
- Łazienki - farba lateksowa, odporna na wilgoć, RAL7044 - średni szary.

3. Słupy

W zależności od tego jak będzie wyglądał słup po odczyszczeniu z farby i tynku - albo zostaje surowy beton, albo pokrywany jest tynkiem imitującym beton architektoniczny, np. <http://dekostyl.com.pl/Beton-architektoniczny-zestaw-10m2>

4. Sufity

Farba sufitowa Farby wewnętrzne Caparol Latex Satin 20, odbijająca światło - odcienie szarości (w kolorze betonowych słupów).

5. Ścianki działowe

Wprowadziliśmy dwie nowe ścianki - ograniczające szatnie oraz ściankę na scenie, która przysłania drzwi prowadzące z korytarza na scenę. Można wykonać je ze ścianek systemowych karton-gips. Kolor ścianek szatni w zależności od wariantu (wariant 1 lub 2 kolorystyczny), ścianka na scenie - czarna

6. Akustyka

Na rzucie zaznaczono miejsca ścięcia narożników sali w celu poprawienia akustyki pomieszczenia. Są to również miejsca umieszczenia pułapek basowych. Precyzyjne wykonanie będzie możliwe po dokonaniu odpowiednich pomiarów przez akustyka.

7. Oświetlenie

Lampy i reflektory sceniczne - ciężkie, czarne, mocowane do ścian (proponowane w miarę możliwości mocowanie do zamontowanych w tym celu stalowych rur) lub słupów konstrukcyjnych.

Lampy sceniczne, jak i oświetlenie boczne pomieszczenia mają być podłączone pod dimer i konsolę światła dzięki czemu można będzie regulować ich natężenie i tworzyć odpowiednie klimaty pasujące do zaplanowanych warunków świecenia sceny.

Poza ogólnym podniesieniem rozświetleniem sali można wyeksponować cokolwiek co będzie wisiało na ścianach np. obrazy, fotografie itp. coś w rodzaju mini galerii.

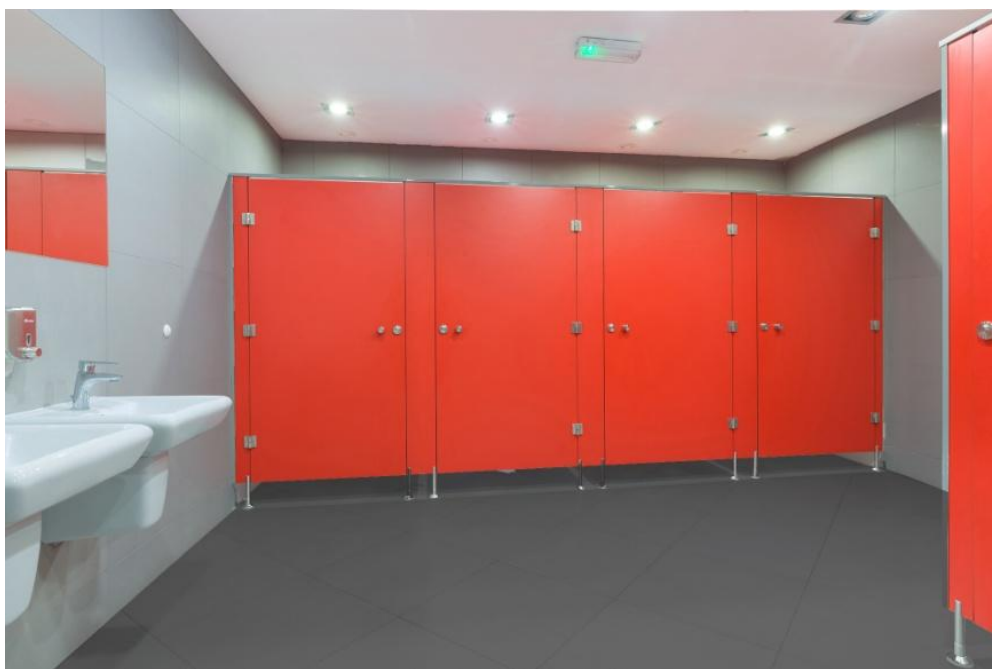
8. Instalacje

Rury i kable sugerujemy pomalować / wykonać w kolorze czerni i pozostawić o ile to możliwe bez osłony - 'korytek'. Jeżeli będzie istniała konieczność zastosowania korytek, powinny być czarne.

Proponujemy miejsce na grzejnik - przy ścianie przylegającej do łazienek. Byłby to grzejnik dekoracyjny pionowy - by zajmować jak najmniej powierzchni ściany, przy której będą stały elementy wyposażenia salki - kanapy/ stoliki.

9. Łazienki

Wszystkie toalety powinny być w takich samych kolorach - zarówno te wydzielone z salki koncertowej, jak i te większe z toaletą dla niepełnosprawnych. Byłby to kolor szary w połączeniu z intensywnym kolorem - jaśniejszy szary na ścianach i ciemniejszy na podłodze, a systemowe kabiny w intensywnym kolorze lakierowanym, np.



10. Inne

- Szatnia usytuowana przy wejściu w niszy, nie zakłóca przepływu ludzi. W szatni przewidziano wieszaki na ubrania w postaci kołków drewnianych montowanych do ścian. Na ścianie ukośnej proponuje się montaż dużego lustra ok. 70x200 cm
- Sugeruje się zmienienie położenia drzwi do zaplecza, raz ze względu na szatnię, dwa zważywszy na funkcję zaplecza - czyli reżysernię. Łatwiej będzie zaaranżować przestrzeń
- Warto przewidzieć ewentualne rozmieszczenie dekoracji. W projekcie zaproponowano dekorację ścian z płyt gramofonowych | podwieszonych instrumentów | plakatów
- Stoły cateringowe: przewidziano miejsce na stoły cateringowe zaopatrywane od strony zapleczowej, w końcu wino i jedzenie w takim miejscu to ważna rzecz ;)

11. Zestawienie powierzchni

SALKA:

powierzchnia sceny: 50 m²

powierzchnia do pokrycia żywicą: 178 m²

powierzchnia sufitu: 225 m²

powierzchnia do pokrycia farbą czarną (przy scenie): 64 m²

powierzchnia do pokrycia tynkiem imitującym beton arch. (podciągi i sufity) 56 m²

WARIANT I

powierzchnia do pokrycia farbą szarą (ściany): 140 m²

powierzchnia ścianek ażurowych (ściany): 55 m²

WARIANT II

powierzchnia do pokrycia farbą bordową (ściany): 85 m²

powierzchnia do pokrycia tynkiem strukturalnym (ściany): 55 m²

TOALETY

powierzchnia posadzki: 16,9 m²

powierzchnia do pokrycia farbą: 84 m²

WYKONANIE:

Aleksandra Dentkowska
Ewelina Słomka