

## Projekt oświetlenia małej sceny w SCK

W projekcie zaproponowano poniższe lampy i urządzenia dodatkowe:

Moving-Head Wash

Moving Head Spot

Laser sceniczny

Mikser światła DMX

Wytwornica dymu

Splitter 4 DMX fold

DPX-610 S DMX dimmer pack

PAR-64 Long silver

PAR-20 oprawa Spot E-27, srebrna

Projekt uwzględnia różne warianty oświetlenia, szybkie przestawienie i montaż dostosowany do konkretnych wymogów scenicznych. Wszystkie lampy typu „moving head” mają możliwość podwieszania na konstrukcjach stalowych oraz postawienia na podłodze.

Moving heady są lampami ledowymi, mają mały pobór prądu od 35W do 80W.

Sterowane są za pomocą konsoli DMX, która daje nieograniczone możliwości kreowania światła.

Lampy typu PAR 20 i 64 są lampami na światło żarowe o mocach - PAR 20 do 75W, PAR 64 do 1000W.

W tym projekcie przewidziano maksymalną moc żarówek 500W. PAR 20 wykorzystane są jako światło architektoniczne - scenograficzne, natomiast PAR 64 jako podstawowe światło sceniczne, kontrolne i wypełniające.

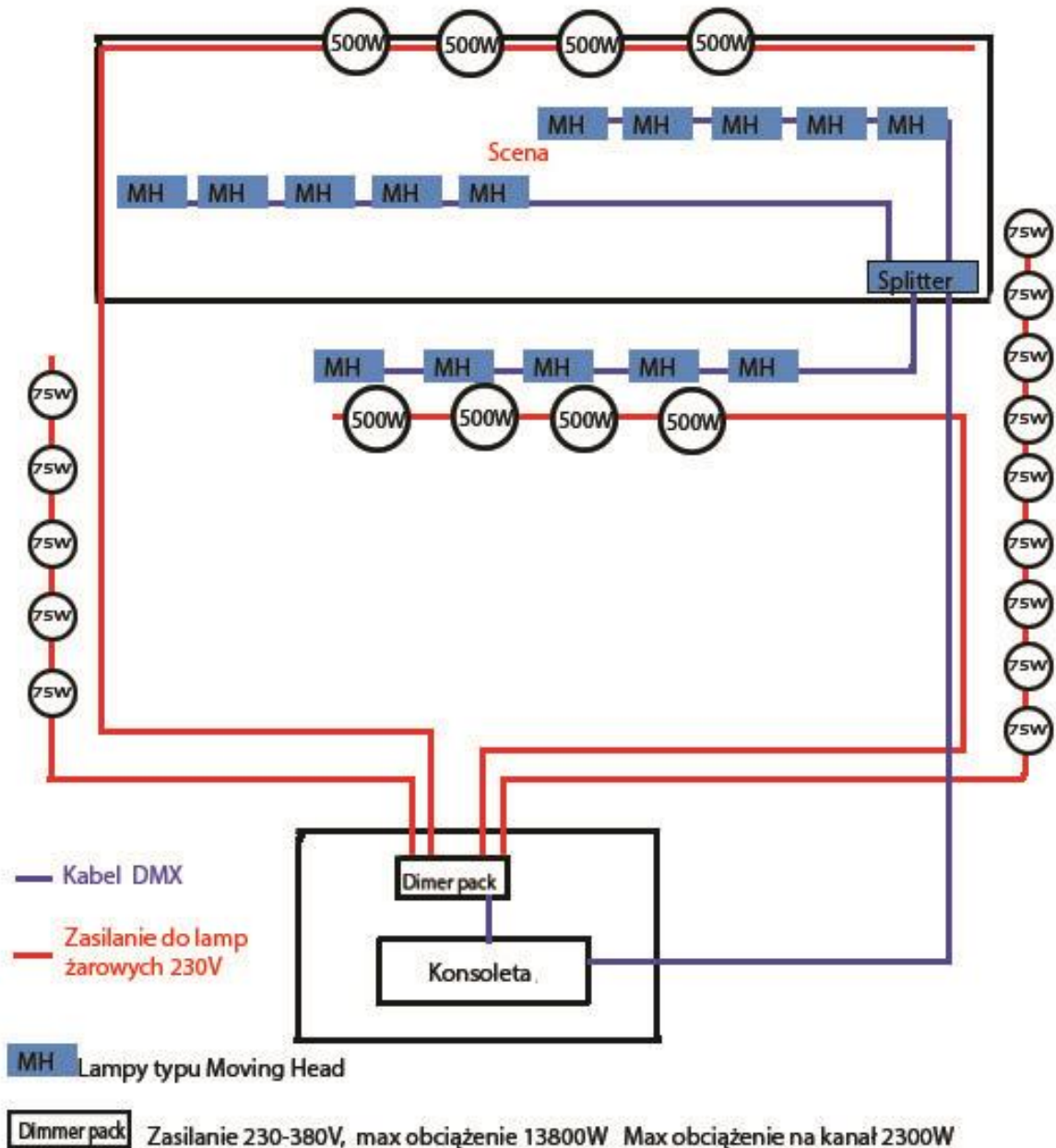
Lampy PAR muszą być podłączone do konsoli poprzez Dimer Pac

Konstrukcja stalowa do podwieszenia lamp powinna być wykonana z rury o średnicy 50mm. W części tylnej przeprowadzona przez całą szerokość sceny, przy filarach długość 250 cm. Odległość rury od sufitu i ściany nie powinna być mniejsza niż 10cm.

Obciążenie minimalne dla rury tylnej wynosi 60 kg a dla rur przy filarach minimum 25 kg.

W zasilaniu na scenie, dodatkowo należy przewidzieć możliwość podłączenia wytwornicy dymu pobierającej 2000W.

Okablowanie DMX - z uwagi na bardzo różnorodne możliwości wykorzystania świateł typu Moving Head, przewody DMX najlepiej prowadzić po wierzchu.



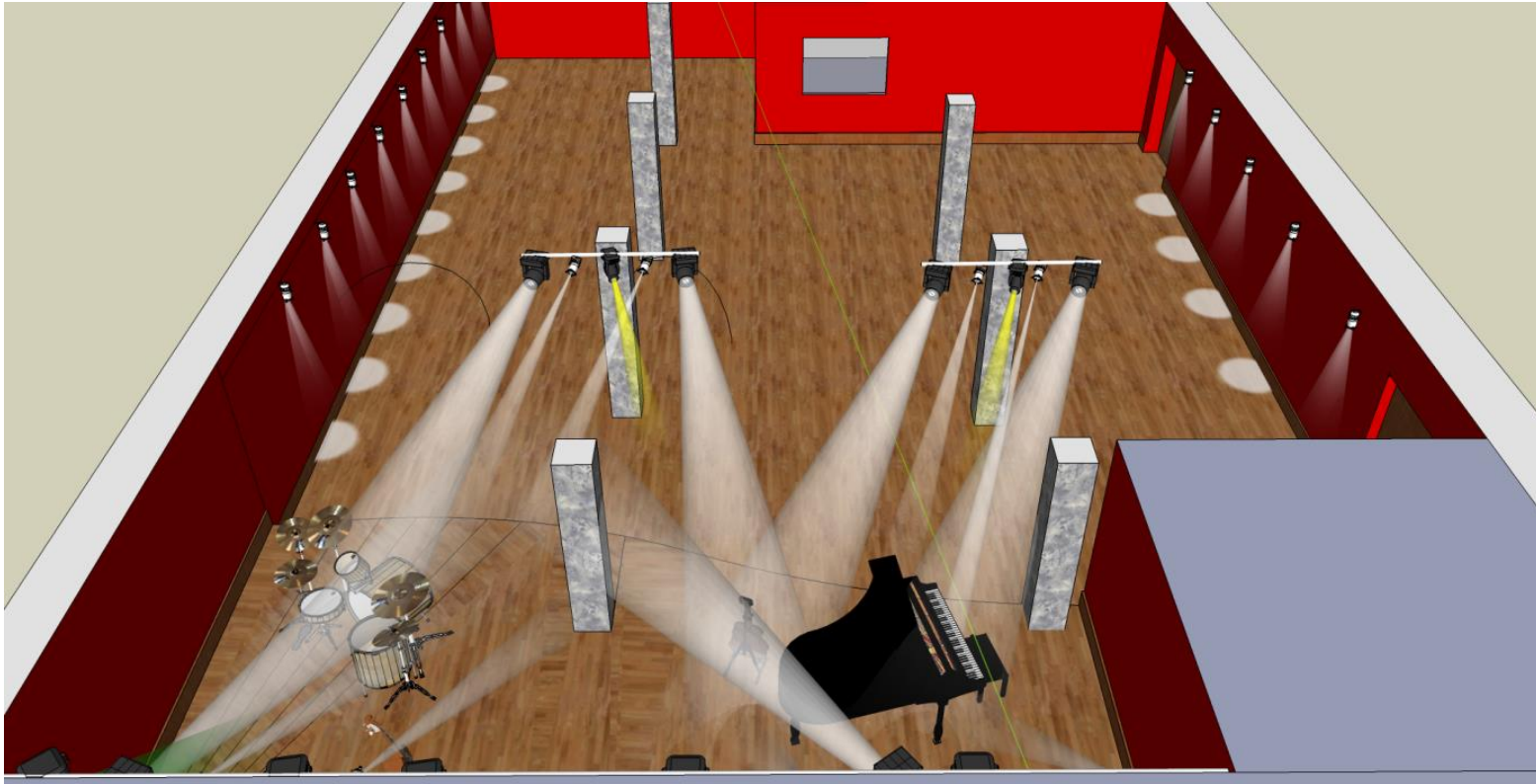
### **UWAGA!!**

**Wycena dotyczy tylko położenia instalacji przewodów elektrycznych bez dostarczenia urządzeń oświetlenia i sterowania sceną.**

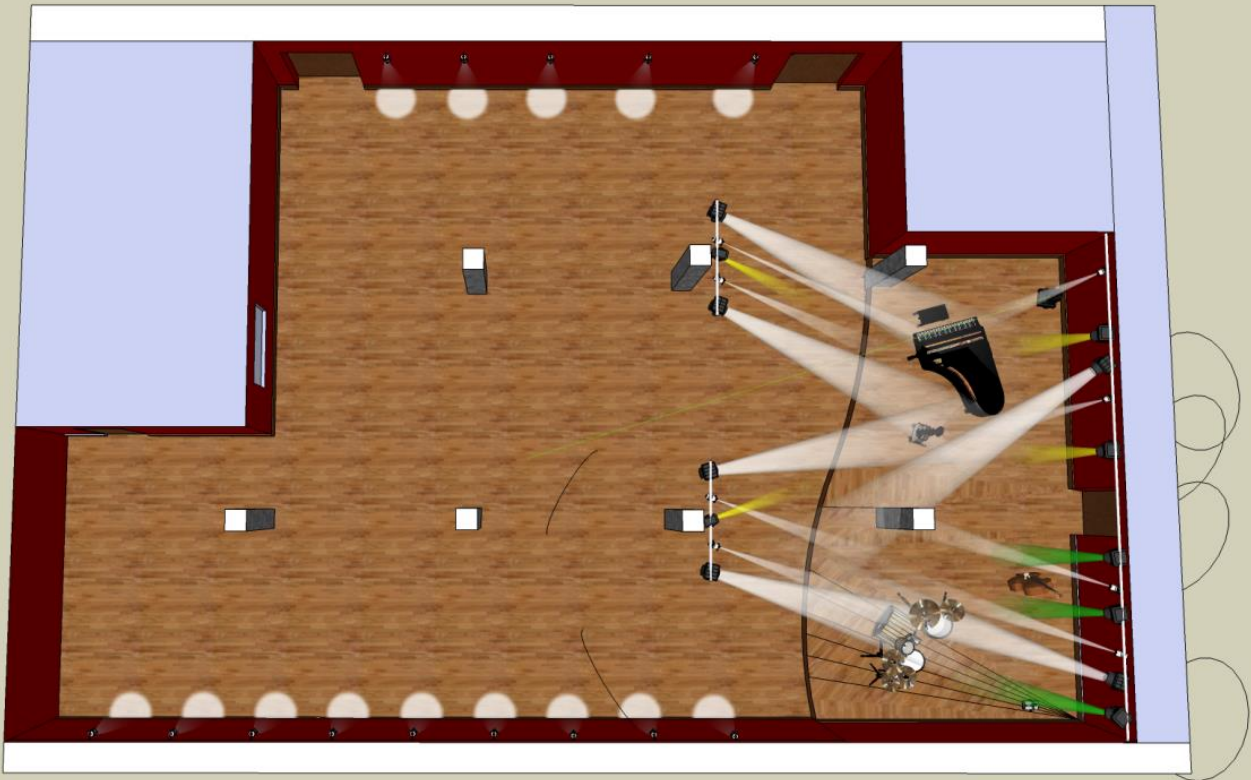
Projekt oświetlenia nr 1



Projekt oświetlenia nr 2



Projekt oświetlenia nr 3



Projekt oświetlenia nr 4

